Vendita
PODESTÀ-LUCIARDI

BOLOGNA 1909

GALLERIA DI ANTICHITÀ E CASA DI VENDITE

A. RAMBALDI

BOLOGNA - 1 Via Castiglione - BOLOGNA

CATALOGO

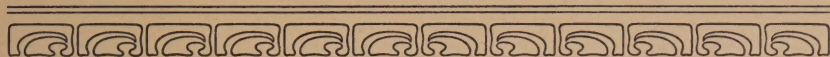
DELLA

Collezione PODESTÀ-LUCIARDI

che sarà messa in vendita a Bologna nel Palazzo Rambaldi, Via Castiglione n. 1, nei giorni 31 Maggio, 1 e 2 Giugno 1909 alle ore 14 precise.

Quadri di Rubens, Carpenino, Sebastiano del Piombo, Spinello Aretino, Caliari, Oratio Jacobi, Simone de' Crocifissi, Correggio, Barocci, Giacomo Francia, Sirani Elisabetta, Mengs, Carloni Giovanni, Fiasella, Pannini, ecc. — Mobili, tappezzerie, porcellane, argenti, oggetti di scavo ecc.

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Domenica 30 Maggio 1909, dalle ore 10 alle ore 17

PRIMO GIORNO DI VENDITA

Lunedì 31 Maggio 1909, alle ore 14 precise

---

1. *Due Miscellanee* rappresentanti frutta ed oggetti diversi; pitture ad olio su tela con cornice.

   Alt., m. 0,75×0,62.

2. *Due vasi impero* di porcellana decorata a fiori con dorature.

   Alt., m. 0,40.

3. *Quattro piccoli paesaggi;* pitture ad olio su tela con cornice.

SCUOLA VENEZIANA

4. *La Carità;* pittura ad olio su tela con cornice.

   Alt., m. 0,71×0,56.

5. *Paesaggio con figure;* pittura ad olio su tela.

   Alt., m. 0,50×0,70.

SCUOLA GENOVESE

6. *Due mendicanti;* pitture ad olio su tela con cornice.

   Alt., m. 1,50×0,86.

SCUOLA VENETA

7. *Ecce Homo;* pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 1,24×0,98.

8. *Tre figurine* di bronzo Luigi XVI.

SCUOLA FIAMMINGA

9. *Scena* rappresentante un mercato; pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,48×0,60.

SCUOLA BOLOGNESE

10. *Panneau di Putti;* pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,26×0,76.

SCUOLA TOSCANA

11. *Il giudizio di Salomone;* pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,92×1,66.

12. *La Cena degli Apostoli;* copia antica della Cena di Leonardo da Vinci; pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,46×0,68.

13. *Sacra famiglia;* copia antica di Raffaello; pittura ad olio su tavola con cornice dorata.

Alt., m. 1,—×0,79.

14. *Tavolo rotondo* a tre piedi con marmo Portovenere.

15. *Grande tavolo rotondo* a tre piedi in forma di delfini con doratura e piano a mosaico di marmo.

16. *Due quadretti* rappresentanti soggetti biblici; chiaroscuro ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,24×0,28.

17. *Lotto* di 5 quadretti ad olio su tela; soggetti diversi.

18. *Lotto* di 4 quadri ad olio su tela in cornice; soggetti diversi.

SCUOLA NAPOLETANA

19. *Paesaggi con figure;* pitture ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,95×1,44.

20. *Una Martire;* pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 1,16×1,40.

21. *Due Vasi impero* di porcellana con ornati, fiori e dorature

Alt., m. 0,40

22. *Piccolo stipo d' ebano* con ornati in argento

23. *Scrivania Impero* di noce con sovrapposto piccolo scaffale per libri, ornamenti in legno scolpito e dorato.

24. *Inginocchiatoio* con intagli e stemma; e sgabello con intagli coperto di velluto.

25. *Sécretaire Impero* intarsiato e piano di marmo.

26. *Lotto* di 5 quadretti dipinti ad olio su rame, soggetti sacri, belle cornici di bronzo

27. *Copia della Santa Cecilia di Raffaello* dipinta ad acquarello, cornice d' ebano

Alt., m. 0,50×0,36.

CARRACCI LODOVICO

28. *S. Giovanni Battista al fonte;* pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,45×0,35

29. *Servizio da tavola* d' argento in astuccio, composto di: 12 coltelli, 12 forchette, 12 cucchiai; 1 forchettone, 1 coltellaccio, 1 ramajolo, 1 molletta da zucchero, 3 salierini con vetro, 12 cucchiaini da caffè, 12 coltellini, 6 cucchiaini per conserve, 6 sottobottiglie, 12 sottobicchieri.

Peso netto gr. 4250

30. *Astuccio* contenente una collana ed orecchini di vetri di scavo e legatura in oro.

31. *Reliquiario* ovale con soggetto sacro d' avorio e cornice d' argento smaltato.

32. *Pettine Impero* con parti d' oro e cammei.

33. *Braccialetto* oro smaltato camaïeu con orologio, in astuccio.

SALVATORE ROSA
(Scuola di)

34. *Due battaglie;* pitture ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,50×0,60

PANNINI
(Scuola di)

35. *Soggetti mitologici* con architettura; pitture ad olio su tela con cornice

Alt., m. 0,97×0,70

SCUOLA VENEZIANA

36. *La cena degli apostoli;* pittura ad olio su tela con cornice.

Alt. m. 0,70×1,00

CARLONE GIOVANNI

37. *Rebecca al pozzo;* bella pittura ad olio su tela in cornice dorata sagomata

Alt., m. 1,55×1,95

CARLONE GIOVANNI

38. *Giuseppe che spiega i sogni*; altra bella pittura ad olio su tela in cornice dorata sagomata.

Alt., m. 1,55×1,95.

SIRANI ELISABETTA

39. *Leda*; bella mezza figura dipinta ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,90×0,85.

SCUOLA VENEZIANA

40. *Ritratto di A. Doria*; pittura pregevole su lavagna in cornice.

Alt., m. 0,42×0,33,

(V. Illustrazione Tav. XIII)

FIASELLA DOMENICO
(1589-1669)

41. *Madonna con S. Francesco*; bella pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,93×1,20.

FIASELLA DOMENICO
(1589-1669)

42. *Madonna con Santi*; altra bella pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,93×1,20.

43. *Bacino rotondo* d' argento, parti incise a ornati.

Grammi 1483,

44. *Grande caffettiera* argento Impero a tre piedi.

Grammi 1255.

45. *Due anelli*; uno a cuore con rubino Siam e rose, e l' altro con diamanti.

46. *Medaglione* d' argento con diamanti.

47. *Broche* a 5 rubini orientali con rose.

SCUOLA BOLOGNESE

48. *Risurrezione di G. C.*; frammento in forma di aguglia; pittura ad olio su tavola. XIV Sec.
Alt., m. 0,55×0,42.

49. *Redentore in trono*; pittura ad olio su tavola a fondo d' oro, XIV Sec., assai interessante.
Alt., m. 0,70×0,50.

SCUOLA VENEZIANA

50. *Madonna in trono con Santi*; pittura ad olio su tavola con cornice gotica.
Alt., m. 0,85×0,55.
(V. Illustrazione Tav. XIX)

51. *Grande stipo* incrostato d' avorio con graffiti a figure, maniglie di bronzo.
Alt., m. 0,60×1,10.

52. *Reliquiario* in forma di tempietto con ornati repussè argento e pietre dure.

53. *Crocifisso* d' avorio.

54. *Servizio da toilette* di argento in astuccio composto di 15 pezzi compreso i vetri e lo specchio.
Grammi 1456.

55. *Due candelabri* d' argento a 2 candele ciascuno.
Grammi 1668.

SCUOLA VENEZIANA

56. *La circoncisione di N. S.*; pittura ad olio su tela in cornice sagomata
Alt., m. 0,52×0,40

SEBASTIANO DEL PIOMBO
(Scuola di)

57. *Gesù flagellato alla colonna;* pittura ad olio su tavola.

Alt., m. 0,57×0,42,

FILIPPO LIPPI

58. *Madonna con bambino;* pittura ad olio su tavola, fondo oro, molto restaurata.

Alt., m. 0,70×0,45.

PALMA JACOPO

59. *Sacra Famiglia;* pittura ad olio su tavola in cornice.

Alt., m. 0,67×1,—.

ANTONIO DA CARPENA detto il Carpenino

60. *L' Annunciazione;* pittura ad olio su tavola in cornice policromata; opera assai pregevole.

Alt., m. 1,95×1,10.

(V. Illustrazione Tav. XII)

TURA COSIMO detto Cosmè
(Scuola di)

61. *Madonna col Bambino;* pittura ad olio su tavola, di molto pregio.

Alt., m. 0,54×0,39.

SCUOLA FIORENTINA

62. *Madonna con santi;* pittura ad olio su tavola con cornice dorata.

Alt., m. 0,98×0,77

63. *Sacra Famiglia;* alto rilievo in argento repussé; XVII Sec.

Alt., m. 0,32×0,26.

64. *Anello a cuore* in brillanti.

65. *Chatelain* rubini orientali e orologio.

66. *Paio buccole* a pendenti, perle finissime.

67. *Madonna bizantina* fondo oro; pittura ad olio su tavola.
Alt., m. 0,87×0,95.

IGNOTO

68. *La Deposizione;* pittura ad olio su tavola.
Alt., m. 0,87×0,95.

SCUOLA TOSCANA

69. *S. Anna e S. Elisabetta;* pittura ad olio su tavola; XIV Sec.
Alt., m. 0,90×0,57.

SCUOLA UMBRA

70 *Quattro panneaux* rappresentanti S. Giacomo e S. Domenico; S. Giacomo e S. Agostino; pitture ad olio su tavola del XIV Sec. cornici in stile gotico.
Alt., m. 1,10×1,72.

(V. Illustrazione Tav. XX)

SCUOLA TEDESCA

71. *La crocifissione;* pittura ad olio su tavola.
Alt., m. 0,38×0,58.

PARMIGIANINO
(Scuola del)

72. *Sacra famiglia;* pittura ad olio su tela in cornice.
Alt., m. 1,05×0,78.

SCUOLA VENEZIANA

73. *Ecce Homo;* pittura ad olio su tela in cornice.
Alt., m. 0,85×0,70.

IGNOTO

74. *Gesù Cristo che porta la croce;* pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,94×1,20.

75. *Due poltroncine* noce scolpite, coperte con ricamo di seta.

76. *Lotto* di 4 poltroncine mogano scolpite, coperte in damasco rosso.

77. *Lotto* di 6 sedie Impero con cuscini di damasco rosso.

78. *Lotto* di 1 sofà e 8 poltroncine noce scolpite, coperte di stoffa a fiorami.

79. *Grande lampadario* di bronzo a 6 bracci con cristalli bianchi ed a colori.

80. *Vetrina* intarsiata di ornati in metallo (Boulle).

81. *Lotto* di 4 cariatidi egiziane in terracotta (porta-vasi); due basi figurate - Epoca Impero -

82. *Cassettone* scolpito con intarsio.

83. *Letto Impero* di noce con ornamenti di bronzo dorato e due tavolini da notte con piano di marmo.

84. *Tre quadri* a soggetti sacri in cornice.

SCUOLA TEDESCA

85. *Due studi di testa;* pittura ad olio su tavola in cornice.

SCUOLA FERRARESE

86. *Ritratto di Lodovico Ariosto;* pittura ad olio su tela

Alt., m. 0,57×0,42.

87. *Due quadri* a soggetti diversi

88. *Quatto quadri* a soggetti diversi.

89. *Tre quadri* a soggetti diversi

90. *Tre quadri* a soggetti diversi

91. *Due studi di testa;* pitture ad olio su tavola.

92. *Tre quadri* a soggetti diversi.

93. *Due quadri* a soggetti sacri.

94. *Due ritratti d' uomo*; pitture ad olio su tavola.

95. *Due studi di testa;* pitture ad olio su tela.

96. *Quattro quadretti* a soggetti diversi.

SCUOLA VENEZIANA

97. *L' adorazione;* pittura ad olio su tela in cornice.
Alt., 0,88×0,62.

SCUOLA BOLOGNESE

98. *Madonna con bambino;* pittura ad olio su tavola in cornice.
Alt., m. 0,57×0,46.

99. *Madonna della tenda;* copia antica di Raffaello; pittura ad olio su tavola in cornice dorata.
Alt., m. 0,66×0,50.

GIACOMO FRANCIA

100. *Sposalizio di S. Catterina;* bella composizione dipinta ad olio su tavola in cornice dorata.
Alt., m. 096×0,77.

(V. Illustrazione Tav. XV)

101. *Merletto* punto di Milano.
Ml. 3,10.

102. *Merletto* Rococò.

103. *Merletto* punto di Venezia.
Ml. 3,15.

104. *Merletto* punto di Milano.
Ml. 3,35.

105. *Merletto* punto Raffaello.
Ml. 3,75.

106. *Merletto* punto di Milano.
Ml. 3,—.

107. *Merletto* punto di Milano.
Ml. 3,40.

108. *Merletto* punto di Milano.
Ml. 3,15.

109. *Merletto* Fiandra.
Ml. 3,05.

110. *Merletto* punto di Milano.
Ml. 3,—.

111. *Merletto* punto di Milano.
Ml. 4,40.

112. *Due merletti* veneziani; uno con 5 stemmi.
Ml. 3,12.
altro basso.
Ml. 2,18.

SECONDO GIORNO DI VENDITA

Martedì 2 Giugno 1909, alle ore 14 precise

113. *Lotto* di 4 cestine maiolica bianca Aldrovandi, con sottoposto piatto.

114. *S. Elena;* pittura ad olio su tavola in cornice intagliata e dorata.

115. *Soggetto incerto;* pittura ad olio su tela in cornice dorata.

116. *Due studi di testa;* pittura ad olio su tavola.

117. *Due vasi* ed una fruttiera di maiolica antica.

118. *Due quadretti;* uno su tela rappresentante il Battesimo di G. C., l' altro su rame rappresentante S. Elisabetta.

119. *Paesaggio con figure;* pittura ad olio su tela.

Alt., m. 0,63×0,93.

JACOPO DA PONTE
(Scuola di)

120. *La flagellazione;* pittura ad olio su tela.

Alt., m. 0,80×0,62.

121. *La Natività;* pittura ad olio su cartone.

Alt., m. 0,44×0,58.

SCUOLA TEDESCA

122. *La Deposizione;* pittura ad olio su tavola in cornice.

Alt., m. 0,76×0,64.

123. *Tre quadretti* soggetti diversi; pitture ad olio su tela.

SCUOLA VENEZIANA

124. *Crocifisso;* pittura ad olio su tavola in cornice.

Alt., m. 0,44×0,29.

SCUOLA BOLOGNESE

125. *La fuga in Egitto;* pittura ad olio su tela.

Alt., m. 0,46×0,35.

126. *La Maddalena;* pittura ad olio su tavola in cornice.

Alt., m. 0,31×0,41.

127. *Bagno di Ninfe* e Soggetto mitologico; due quadri dipinti ad olio su rame.

Alt., m. 0,28×0,35.

SCUOLA VENEZIANA

128. *La flagellazione;* pittura ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,68×0,57.

129. *Ritratto d' Uomo;* pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,73×0,55.

130. *Soggetto mitologico;* pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,47×0,57.

SCUOLA BOLOGNESE

131. *Lot con le figlie;* pittura ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,32×0,41.

132. *L' Annunciazione;* copia dipinta ad olio su tavola.

Alt., m. 0,36×0,51.

133 *Ritratto di Frate;* pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,67×0,52.

134. *S. Ambrogio con angeli e serafini;* pittura ad acquerello in cornice d' ebano.

Alt., m. 0,55×0,39.

PANNINI GIOVANNI

135. *Due bellissime architetture con figure;* pitture ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m 1,—×1,45.

(V. Illustrazione Tav. IX)

136. *Due braccialetti* con malachite rilegati in oro fino.

137: *Broche* topazio contornato in diamanti.

138. *Flacon* in cristallo ed oro fino con rosa.

139. *Medaglione* con turchesi rilegato in oro.

SCUOLA FRANCESE

140 *Ritratto di giovane Principessa;* pittura ad olio con tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,75×0,50.

(V. Illustrazione Tav. V.)

141. *Astuccio* con 26 bottoni pietra dura e scatola rotonda nel centro di pietra dura rilegata in argento.

142. *Scatola rettangolare* in metallo dorato con smalto e figura.

143. *Quadretto* in bassorilievo d' avorio con fondo vetro bleu e cornice d' argento.

144. *N. 4 Cucchiai* d' argento di diverse forme.

Peso gr. 321.

CALIARI CARLO

145. *Il trionfo della bellezza;* pittura ad olio su tela di molto pregio in cornice dorata.

Alt., m. 2,25×1,70.

(V. Illustrazione Tav. VIII)

146. *Ritrattino di guerriero spagnolo;* dipinto ad olio, in cornice di bronzo e corallo.

147. *Astuccio* contenente 24 bottoni in agata e diaspro.

148. *Piccola coppa* porcellana con montatura argento dorato filogranato.

149. *Astuccio* argento con coltello e forchetta.

JACOBELLO DEL FIORE

(attrribuito a)

150. *Madonna col Bambino;* pittura ad olio su tavola fondo oro in cornice stile gotico.

Alt., m. 0,74×0,52.

(V. Illustrazione Tav. XVIII)

151. *Astuccio* d' osso con necessaire nell' interno.

152. *Secchiello* argento dorato; lavorazione russa.

Peso gr. 800.

Oggetti Etruschi di scavo

153. *Staffile* di bronzo.

154. *Lotto* di 136 pezzi diversi d' istrumenti chirurgici applicati su tre cartoni.

155. *Lotto* di 60 pesi di bronzo diversi per bilancia applicati su cartone.

156. *Grande vaso* di terra cotta con figure

157. *Piede di ara* di bronzo.

158. *Lotto* di 100 pezzi di fibbie diverse di bronzo applicati su due cartoni

159. *Lampada* di bronzo.

160. *Lotto* di tre strigilli di bronzo

BRUGHEL
(scuola di)

161. *Soggetto mitologico*; pittura ad olio su rame in cornice.
Alt., m. 0,39×0,53.

162. *La Maddalena;* pittura ad olio su rame in cornice.
Alt., m. 0,39×0,32.

163. *Diana al bagno*; soggetto mitologico, pitture ad olio su tela.
Alt., m. 0,72×0,59.

164. *Madonna con santi;* pittura ad olio su tela in cornice
Alt., m. 0,40×0,48.

165. *S. Cecilia;* chiaroscuro dipinto ad olio su tela
Alt., m. 0,45×0,31.

CASTELLO BERNARDO genovese

166. *La sacra famiglia e S. Giovanni;* pittura ad olio su tela in cornice.
Alt., m. 0,97×0,82.

SCUOLA TEDESCA

167. *S. Girolamo;* pittura ad olio su tavola in cornice
Alt., m. 0,90×0,70.

IGNOTO

168. *Gesù e la Maddalena;* Noli me tangere; pittura ad olio su tavola in cornice dorata
Alt., m. 0,99×0,75.

169. *Nazzareno;* bassorilievo in terra cotta proveniente da Monte Pulciano
Alt., m. 0,47×0,32.

BARNABA DA MODENA

170. *Lo sposalizio di S. Caterina;* bella composizione dipinta ad olio su tavola in cornice stile gotico.
Alt., m. 0,73×0,50.

(*V. Illustrazione Tav. XVI*)

171. *La Pietà;* piccola pittura ad olio su rame in cornice barocca.

Oggetti Etruschi di scavo

172. *Grande vaso* di terra cotta con figura.

173. *Lotto* di 134 chiodi diversi di bronzo applicati su due cartoni.

174. *Lotto* di 25 anelli diversi di bronzo.

175. *Lotto* di 110 pezzi diversi di spole da reti e aghi in bronzo applicati su due cartoni.

176. *Grande scodella* di rame.

Diam., m. 0,45.

177. *Vaso* di bronzo con manico.

178. *Grande cista* cineraria di bronzo.

Alt., m. 0,40.

179. *Lotto* di 200 frammenti di vetro lavorato e smaltato applicati su due cartoni.

180. *Paio bottoni lapislazzoli* per camicia ed 11 poggia posate d'argento.

Grammi 205.

181. *Pendentif* argento con diamanti e tre perle.

SCUOLA ROMANA

182. *Madonna con Bambino e Santo;* pittura ad olio su tavola in cornice dorata.

Alt., m. 0,95×0,80,

SCUOLA FIORENTINA

183. *Madonna con bambino;* pittura ad olio su tavola in cornice.

Alt., m. 0.95×0.70.

184. *La Pittura;* piccola allegoria dipinta su seta in cornice dorata.

185. *Buon pasto;* piccolo quadretto dipinto ad olio su tavola in cornice dorata.

186. *Gesù bambino e la Pietà;* due piccoli quadretti dipinti ad olio su rame.

187. *Due placchette* bronzo in cornice di metallo e piccola miniatura in cornice rappresentante Beatrice Cenci.

188. *Ritratto di Vecchio;* pittura ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,80×0,60.

189. *Due* piccoli quadretti dipinti ad olio su tavola in cornice rappresentanti uno Bacco, l' altro un Paesaggio.

SPINELLO ARETINO

190. *La crocifissione;* bella composizione dipinta ad olio su tavola in cornice dorata.

Alt., m. 0·64×0,58·

(V. Illustrazione Tav. VI)

191. *Puttino* d' argento dorato entro coppa d' agata.

Oggetti Etruschi di scavo

192. *Grande* lampada di bronzo a 6 becchi

193. *Grande Vaso Greco di Micene* in terracotta decorato con diverse figure.

Alt., m. 0,38.

194. *Lotto* di 134 chiavi diverse di bronzo applicate su tre cartoni.

195. *Piccola ansa* di bronzo con due testine di levriero.

196. *Lotto* di 19 armille diverse di bronzo.

197. *Lotto* di 40 piccoli animali diversi di bronzo.

198. *Piccola pendola* d' argento in forma di due aquile entro astuccio.

199. *Bustino* in cameo entro vetrinetta.

200. *Servizio da tavola* di porcellana Indo-Cina, centinato e decorato con rose e dorature composto di: N. 2 zuppiere, 23 fondine, 68 piatti, 8 piatti grandi ottagoni, 4 detti mezzani, 12 detti piccoli, 2 saliere, 2 salsiere. Totale pezzi 121

201. *Grande stipo Luigi XIV* incrostato di tartaruga e piccoli ornati di argento.

Alt., m. 0,80.
Larg., m. 1,00.

202. *Grazioso lampadarietto Impero* di bronzo dorato a 6 candele.

203. *Lotto* di zuccheriera e 5 tazze con piattello di porcellana Giappone.

204. *Lotto* di due tazze e un piattello Vienna; tazza con coperchio e 3 piattelli porcellana Giappone.

205. *Salotto Impero* in mogano composto di:

Grande console con piano di alabastro orientale e sovrapposta specchiera con ornamenti dorati.

Grande specchiera da camino pendent alla precedente.

Due consoles più piccole con piano d' alabastro orientale e sovrapposte specchiere.

Due cantonali con piano d' alabastro.

206. *Lotto* di due sofà e sei poltroncine scolpite di mogano, coperti di seta celeste che completano il salotto di cui al precedente numero.

207. *Grande lampadario Luigi XVI;* a dodici bracci in bronzo e prismi di cristallo di Boemia.

208. *Statua* di marmo rappresentante la Venere di Canova con colonetta di marmo.

209. *Panello* in legno di finissimo intaglio d' ornato con medaglione nel centro rappresentante Napoleone I; opera firmata da Vittorio Giusto 1800.

210. *Console* scolpita e dorata Luigi XV con piano di marmo.

211. *Caminiera* in legno scolpito e dorato, stile barocco.

212. *Piccola console* scolpita e dorata Luigi XV con piano di marmo.

213. *Lotto* di: 5 poltrone e 4 sedie, Luigi XV scolpite e dorate.

214. *Lotto* di 6 poltrone Luigi XV.

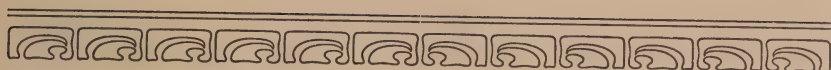
215. *Brocchetta* di maiolica antica.

216. *Gruppo* di due Putti di marmo di Carrara con sottoposta colonna di marmo di Portovenere.

317. Piccolo armonium a forma di chitarra.

218. *Una cetra* con tastiera.

219. *Un' arpa* con ornati d' oro a grafito su fondo nero, marca Jhon .Egan 40 Dowson St. Dublin Secolo XVIII

220. *Violino* d' autore Joannes Varotti fecit Bononiæ anno 1791.

TERZO GIORNO DI VENDITA

Mercoledì 2 Giugno 1909, alle ore 14 precise

221. *Piattino di maiolica antico;* Ispano-arabo, con lustri; bleu nel centro.

222. *Altro piatto* Ispano-arabo figurato.

223. *Piatto* di maiolica italiana XVI Secolo; rappresentante la Creazione del Mondo, con bellissima cornice dell' epoca, in legno scolpito ed in parte dorato.

GUIDO RENI

(Scuola di)

224. *Piccola Madonna con bambino* in cornice dorata.

SCUOLA FIAMMINGA

225. *L'astronomo ed il bevitore;* due quadretti dipinti ad olio su tela in cornice.

226. *Astuccio* contenente servizio vieux saxe ed argento cesellato.

227. *Calamaio Impero* in porcellana di Napoli decorato a paesaggio e dorature.

228. *Lotto* di 6 bellissimi appliques Direttorio a 5 candele ognuno, con ornati finissimi di bronzo e rilievi dorati su legno.

229. *Lotto* di sei appliques Direttorio eguali al precedente numero.

230. *Lotto* di tappezzeria impero in seta celeste rigata.

Ml. 72,40.

SCUOLA TEDESCA

231 *Ritratto* di artista del XVII Secolo; dipinto ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 1,—×0.70.

SCUOLA FRANCESE

232. *Ritratto di Luigi XIV*, assai bene disegnato e colori vivaci; dipinto ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,54×0,44.

SCUOLA BOLOGNESE

233. *Santa Cecilia;* bella composizione dipinta ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,95×1,30.

SCUOLA VENEZIANA

234. *Ritratto di Dama* del XVI Sec.; pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,65×0,55.

235. *Servizio antico* di porcellana Indo-Cina, centinato, riccamente decorato, composto di: 2 zuppiere, 26 fondine, 48 piatti, 2 fondine piccole, 4 piattini, 6 piatti grandi rotondi, 6 detti mezzani, 8 fruttiere di diverse grandezze, 10 piatti grandi rettangolari, 4 detti mezzani, 8 detti piccoli, 6 saliere, 4 salsiere, 2 cremiere con coperchio, 3 compostiere con coperchio, 3 vasi con manici. Totale pezzi 142

SCUOLA GENOVESE

236. *Ritratto di Gentiluomo;* due terzi di figura; pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 1,10×0,70.

SCUOLA VENETA

237. *Ritratto di Signora;* bella pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,63×0,50.

COURTOIS JACOPO detto il Borgognone

238. *Due Battaglie;* belle composizioni dipinte ad olio su tela con cornici.

Alt., m. 0,68×0,85.

MENGS RAFFAELLO
(1728-1779)

239. *L' Annunciazione con gloria;* finissima composizione dipinta ad olio su tela.

Alt., m. 1,—×0,48.

240. *Lotto* di:

N. 8 tende di damasco rosso di seta di m. 2,46 ciascuna, di cui due foderate in seta rossa.

Ml. 39,20.

Gallone di velluto seta applicato alle suddette.

Ml. 55,20.

Coperta e baldacchino da letto in damasco rosso di seta dello stesso disegno

Ml. 38,—.

SCUOLA NAPOLETANA

241. *Scena carnevalesca;* pittura ad olio su tavola in cornice dorata.

Alt., m. 0,30×0,42.

JOURDANS GIOV.

242. *Quattro quadri* sappresentanti Putti con fiori; dipinti ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0.75×0,39.

243. *Piccola cornice Sansovinesca* in legno scolpito e dorato.

Alt., m. 0,40×0,25.

244. *Croce stazionale* in bronzo con repussé XIV Sec.

Alt., 0,48.

245. *Medaglione* in alto rilievo di terracotta raffigurante Gesù col Centurione; in cornice di legno scolpito e dorato dell' epoca - Maniera del Bernini.

Diam., m. 0,30

GIULIO ROMANO
(Scuola di)

246. *Due graziosi quadretti* rappresentanti Danze di Putti e Satiri; pittura ad olio su tavola in cornice dorata.

Alt., m. 0,18×0,28.

BONACCORSI PIETRO

247. *Figura biblica di donna;* pittura ad olio su tavola.

Alt., m. 0,39×0,25.

248. *Coltellaccio* con impugnatura d' avorio e riporti d' argento sul fodero.

249. *Scatola* di bronzo dorato Luigi XV, cesellato, a traforo e fondo lapislazzoli.

250. *Grande stipo* incrostato di tartaruga con tarsie di metallo e suo tavolo con 6 colonne a spirale e finissimo traforo di tartaruga.

Alt., m. 1,50×1,12.

V. Illustrazionc Tav. X.)

251. *Piatto grande* d' argento.

Grammi 770.

252. Idem

Grammi 1145.

253. *Due figurine biscuit,* soggetto allegorico.

254. *Due centri da tavola* in argento lavorato con gruppo di porcellana nel centro di vecchio Ginori.

255. *Personaggio cavalcante un caprone* - caricatura - grande porcellana a colori e dorature con marca Sassonia.

Alt., m. 0,42.

256. *Due figurine di Donna* di porcellana colorata - Marca Sassonia.

257. *Frustino* argento.

258. *Madonna;* placca argento con cimasa.

Grammi 258.

259. *Orologio* argento del XVI Secolo.

SCUOLA GENOVESE

260. *Ritratto di Signora;* pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 1.23×0,90.

(V. Illustrazione Tav. VII)

MENGS RAFFAELLO

261. *Mosè;* pittura ad olio su tavola in cornice dorata.

Alt., m. 0,37×0,44.

MENGS RAFFAELLO

262. *S. Pietro;* pittura ad olio su tavola.

Alt., m. 0,37×0,44.

SCUOLA FIAMMINGA

263. *Ritratto di Prelato;* pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,29×0,24.

IGNOTO

264. *Madonna con Putto;* pittura ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,94×0,67.

BAROCCI FEDERIGO
(1528-1612)

265. *Madonna con bambino;* bellissima pittura ad olio su tavola con ricca cornice dorata.

Alt., m. 0,90×,070.

266. *Soggetto incerto;* pittura ad olio su rame in cornice.

Alt., m. 0,34×0,27.

IGNOTO

267. *Decapitazione di Luigi XVI;* pittura ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,65×0,80.

SCUOLA ROMANA

268. *La Resurrezione di Lazzaro;* pittura ad olio su marmo in cornice.

Alt., m, 0,23×0,63.

SCUOLA VENEZIANA

269. *Dittico* in cornice gotica; pittura su tavola del XIV Sec.

Alt., m. 0,86×1,23.

SIMONE DEI CROCIFISSI

270. *L'Incoronazione della Vergine;* Gesù Cristo pone una corona sul capo della Vergine; due figure un terzo del naturale sedute sopra un trono formano un maestoso e grazioso gruppo ornato da una moltitudine di piccoli angeli, due dei quali sostengono un palio di porpora e oro; alla base del quadro si legge: *Symon pinxit hoc opus.*

Alt., m. 0,98×0,63.

(V. Illustrazione Tav. XIV)

SCUOLA SPAGNOLA

271. *Pittura ad olio* su tavola del XIII Secolo rappresentante la figura di una Santa ed in alto Gesù in Croce e le Maddalene; in cornice gotica.

Alt., m. 1,80×0,82.

SCUOLA FERRARESE

272. *Lotto* di 4 panelli rettangolari rappresentanti: La sacra famiglia; l' infanzia di G. C.; le nozze di Canaan; l' adorazione dei Magi. Fini pitture ad olio su tavole.

Alt., m. 0,18×0,65.

273. *Lotto* di 4 placche dorate Luigi XV con specchio.

274. Idem

CARLONE GIOVANNI

275. *Soggetto biblico;* bella composizione dipinta ad olio su tela in cornice dorata sagomata.

Alt., m. 1,85×2,10.

276. *Piccolo modello* di nave con base.

277. *Lotto* di m. 50 brocatello rosso con disegni di animali e grappoli d' uva.

278. *Quadretto* rappresentante Monumenti romani in mosaico in cornice dorata.

Alt., m. 0,21×0,31.

279. Idem

Alt., m. 0,21×0,31.

ORATIO JACOBI

280. *Gesù Cristo crocifisso;* in alto su le nubi due piccoli angeli oranti, ed ai suoi piedi inginocchiato S. Domenico a destra ed un giovinetto a sinistra in ricco abito del XIV Sec. - Per la sua grande espressione, per la perfezione del lavoro e per l' iscrizione " *Oratio Jacobi pinxit 1442* " è una tavola rimarchevole ed è solo il secondo quadro di questo pittore che si conosca.

Alt., m. 0,52×0,37.

(V. Illustrazione Tav. XVII)

281. *Lotto* di tre alabarde, un fucile a miccia ed un frammento di corazza.

CASTIGLIONE GIOVANNI

(detto il grechetto)

282. *Due Quadri* rappresentanti uno, *Una mandra*, l' altro, *Una carovana;* pitture ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,98×1,12.

283. *Gruppo* di due figure di terracotta assai bene modellate attribuite al Lombardi.

Alt., m. 0,65.

IGNOTO

284. *Soggetto storico sacro;* molte figure, ben disegnato; pittura ad olio su tela con cornice.

Alt., m. 0,99×0,42.

ANTONIO DA CARPENA detto il CARPENINO

285. *Pittura ad olio* su tavola rappresentante la Vergine col Bambino. Alla sua destra sono S. Nicola e S. Lucia, alla sinistra S. Basilio e S. Antonio di Padova, ed a' suoi piedi genuflessi Filippo ed Agostino Griffi, che il quadro avevano commesso nel 1541 per porlo ad ornamento della Cappella dedicata a S. Nicola e S. Lucia nella Cattedrale di Sarzana, sicome risulta dagli atti di Francesco Montano conservati nell' Archivio di Sarzana sotto la data del 13 Febbraio 1541, Fil. 6 — Vedi anche il Giornale Linguistico, anno 1890, pag. 49 e seguenti, e di Ubaldo Mazzini " Il Carpenino e le sue opere " nella Rassegna Bibliografica dell' Arte Italiana, Anno X, N. 13. — Quest' opera pregevolissima è in perfetto stato di conservazione.

Alt., m. 1,62×1,32.

(V. Illustrazione Tav. III)

IGNOTO

286. *La Mietitura;* gruppo di Putti pittura ad olio in cornice

Alt., m.0,42×0,52.

SCUOLA VENEZIANA

287 *Piccolo trittico* pieghevole a libretto, assai interessante del XIV Secolo con policromie.

Alt., m. 0,20×0,44.

288 *Soggetto allegorico*, pittura ad olio su tela in cornice

Alt., m. 0,74×0,33.

RUBENS PIETRO PAOLO
(Scuola di)

289. *La SS. Trinità;* pittura ad olio su tavola in cornice.

Alt., m. 0,49×0,35.

SEBASTIANO DEL PIOMBO

290. *Ritratto di Andrea Doria;* pittura ad olio su lavagna, assai interessante.

(*V. Illustrazione Tav. II*)

Alt., m. 0,60×0,45.

291. *Il presepio;* pittura ad olio su rame.

Alt., m. 0,41×0,30.

SCUOLA VENEZIANA

292. *La presentazione;* bozzetto dipinto ad olio su tavola

Alt., m. 0,45×0,35.

SCUOLA FIORENTINA

293. *La vergine col bambino;* pittura ad olio su tavola in cornice.

Alt., m. 0,43×0,34.

JACOPO FORTI bolognese
(1450—1500)

294. *La Morte della Madonna cogli apostoli;* pittura ad olio su tela.

Alt., m. 1,72×2,50.

SCUOLA VENETA

295. *Pala da altare* a forma di trittico. La Madonna seduta col centro e Santi ai lati; segnata ai piedi la data 1421.

(*V. Illustrazione Tav. XX*)

Alt., m. 1,82×1,90.

SCUOLA OLANDESE

296. *S. Girolamo;* pittura ad olio su tavola

Alt., m. 0,47×0,33.

CASTELLO BERNARDO genovese
(1629)

297. *S. Tommaso;* pittura ad olio su tela in cornice

Alt., m. 0,63×0,54.

SCUOLA VENEZIANA

298. *L' Adorazione;* bozzetto dipinto ad olio su tavola im cornice.

Alt., m. 0,46×0,34.

ALBANI FRANCESCO
(Scuola di)

299. *Gesù bambino con angeli;* pittura ad olio su rame.

Alt., m. 0,36×0,47.

ALLEGRI ANTONIO
(detto il Correggio)

300. *Amore;* grazioso Putto dipinto ad olio su tela in cornice.

(V. Illustrazione Tav. IV) Alt., m. 0,90×0,70.

MURILLO BARTOLOMEO
(Scuola di)

301. *Graziosa figura di Donna con fanciullo;* pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,98×0,69.

SCUOLA NAPOLETANA

302. *Paesaggio;* pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,67×1,30.

SCUOLA FIORENTINA

303. *La Natività;* pittura ad olio su tavola in cornice.

Alt., m. 0,95×0,67.

304. *Madonna con Santi;* pittura ad olio su tavola del XIV Sec.

Alt., m. 0,98×0,77.

ALGARDI ALESSANDRO

305. *Crocifisso* bellissimo d' avorio in astuccio.

Alt., m. 0,40.

306. *La Crocifissione;* pittura ad olio su tavola con fregio dorato del XIV Secolo, in cattivo stato.

Alt., m. 0,62×0,39.

WOUWERMANS FILIPPO

307. *Contadini con cavalli;* due quadretti dipinti ad olio su lavagna

Alt., m. 0,16×0,22.

BASSANO

(Jacopo da Ponte)

308. *L' Adorazione;* pittura ad olio su tela in cornice.

Alt., m. 0,93×0,72.

VANNUCCHI ANDREA

(Scuola di)

309. *S. Sebastiano;* pittura ad olio su tavola in cornice.

Alt., m. 0,77×0,59.

VERONESE PAOLO

310. *Santa con varie figure;* pittura ad olio su tela in cornice dorata.

Alt., m. 0,96×1,12.

(V. Illustrazione Tav. XI)

SCUOLA TEDESCA

311. *S.º Girolamo;* pittura ad olio su tavola in cornice dorata.

Alt., m. 0,75×0,56.

312. *Cristallo di rocca* in forma ovale con entro Madonnina in oro.

313. *Flacone* doppio cristallo, montatura perle e oro.

314. *Broche* brillanti balascio.

ERCOLE FARNESE

115. Bronzo Fiorentino del rinascimento finamente cesellato con splendida patina. Oggetto da collezione.

Alto m. 0,57.

316. *Pettine* in rose e diamanti

SCUOLA VENEZIANA

317. *Madonna e Putto con Santi;* pittura ad olio su tavola in cornice dorata.

Alt., m. 0,52×0,82.

318. *Grande basso rilievo* in pietra arenaria con innumerevoli figure, del XV secolo.

Altezza m. 0,32.
Lunghezza m. 2,50.

GIULIO ROMANO
(Scuola di)

319. *Sacra famiglia;* bella pittura ad olio su tavola in cornice dorata

Alt., m. 0,84×0,70.

RUBENS PIETRO PAOLO
(attribuito a)

320. *Giuditta e Oloferne;* pittura ad olio su tela con ricca cornice intagliata e dorata.

Alt., m. 1,12×0,87.

(V. Illustrazione Tav. I)

TAVOLA I.

320

TAVOLA III.

Tavola VI.

145

135

135

310

60

40

100

170

ORACIVS. IACOBI PINXIT

50

TAVOLA XX.

295

70